

сивными, лишенными всякого декора стенами, лишь кое-где прорезанными небольшими окнами. Особенно лаконичны формы древнейшей восточной части храма: глухая абсида, стена которой расчленена лишь двумя плоскими лопатками да горизонтальной тягой вверху, мощный крест хора и трансепта, небольшая круглая башня над средокрестьем. В наружном облике четко и наглядно выступает структура здания, состоящего из простых кубических и цилиндрических объемов. Более зрелую фазу развития романского стиля представляет перестроенная в начале XII века западная часть здания с большой абсидой посередине фасада и двумя островерхими башнями по сторонам. Здесь уже появляется скромный декор — пояс слегка углубленных в толщу стены арочек вдоль карниза абсиды и на башнях, двойные арки окон, разделенные в середине колонкой. Западный фасад не имеет портала. Вход находится на боковой стороне церкви.

Интерьер храма типичен для архитектуры Саксонии. Как и в наружном облике, здесь господствуют простые, четкие формы. Стены центрального нефа опираются на следующие друг за другом колонны и квадратные столбы. Хор поднят над криптой. Довольно редкой для немецкой архитектуры этого времени особенностью здания является наличие эмпор — галереи второго этажа боковых нефов. Возможно, в этом сказалось влияние византийского зодчества.

Сходна с церковью в Герироде построенная в начале XI века церковь св. Михаила в Гильдесгейме. Это тот же тип здания, отличающийся от первого лишь в деталях. Так, например, в нем отсутствуют эмпоры, столбы в интерьере чередуются с двумя колоннами,